

Puppen- und
Maskenbau
2016/2017

Kai Anne Schuhmacher

Bau:

Die meisten Arbeiten sind Klappmaul- Modelle aus Latex und Schaumstoff



„Hoffmanns Erzählungen
für Kinder“
Oper Köln Spielzeit 16/17

Stückfassung: Rainer Mühlbach und Kai Anne Schuhmacher
Musikalische Leitung: Rainer Mühlbach
Regie und Puppenbau: Kai Anne Schuhmacher
Bühne: Julius Semmelmann
Kostüme: Valerie Hirschmann
Fotos: Matthias Jung

Hoffmann:

Klappmaul aus Latex, Schaumstoff, an die Füße des Spielers adjustierbar.







Olympia:

Halbkörperpuppe und Maske aus Pappmaché, Stoff, Ponal, Thermoplast





Handwritten text on the character's face, including the word "MATHS" and other illegible scribbles.

Handwritten text on the character's lab coat, including "LAB" and "PLAN" and other illegible scribbles.

Handwritten text on the character's face, including "LAB" and "PLAN" and other illegible scribbles.

Handwritten text on the character's lab coat, including "LAB" and "PLAN" and other illegible scribbles.

Handwritten text on the character's face, including "LAB" and "PLAN" and other illegible scribbles.

Handwritten text on the character's lab coat, including "LAB" and "PLAN" and other illegible scribbles.



Phantom:

Klappmaul aus Latex, Stoff mit Holzstab, führbar von 2 Spielern







Wissenschaftler:

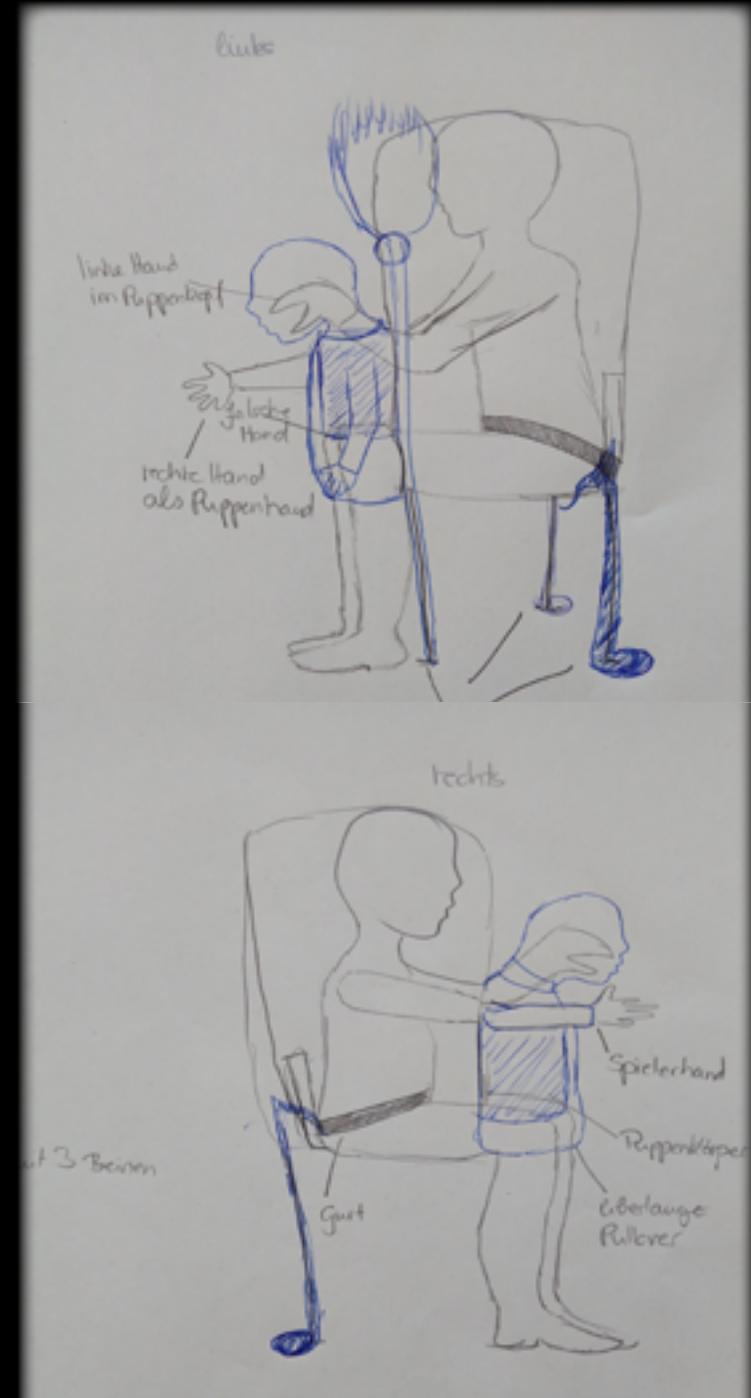
Klappmaulpuppe und Maske aus Pappmaché, Stoff, Schaumstoff





Frantz:

Klappmaulkopf und Halbkörperpuppe, aus, Latex, Stoff, Pappe





„Pierrot Lunaire“
Oper Köln Spielzeit 16/17

Musikalische Leitung: Rainer Mühlbach
Regie und Maskenbau: Kai Anne Schuhmacher
Kostüme: Xenia Lassak
Fotos: Paul Leclair

Pierrot und zwei Stimmen:

Masken aus Stoff und Ponal



WER IS PIERROT?



„Higher“
Studio Kalahan, Yogyakarta,
Indonesien 2016

- Kooperationsprojekt mit europäischen und indonesischen Schauspielern, Tänzern, Sängern

Komposition und Libretto: Milica Ilic
Musikalische Leitung: Johanna Estermann
Regie und Ausstattung: Kai Anne Schuhmacher
Fotos: Wildan Muslim



